

Capba
DIGITAL

DIGITAL

año 1 / número 1 / JULIO 2016



pág	
4 Editorial
6 Biblioteca Arq. Jorge Gómez
10 Apuntes de Viaje: La Patagonia Bonaerense
15 Biohabitabilidad: Geobiología, Feng shui, Bioconstrucción
17 El INTA y los espacios verdes públicos
19 Nueva Delegación Merlo
20 3º Jornada de Patrimonio Cultural
22 2º Seminario de Actualización Técnica: Ahorro de Energía en Edificios
36 Espacio Publicitario
37 4º Jornada de Patrimonio Cultural
39 Antonio Vilar: La ampliación del campo argentino
42 XXVI Encuentro Regional Ameghiniano
43 BUILDGREEN VII Conferencia Internacional + Expo
46 Concurso Nacional para el Complejo Cultural de la UN de Moreno
48 Homenajes

**¡Muchas Gracias por leer
CAPBA DIII Digital Número 1 - JULIO 2016!**

Dirijase a la nota deseada presionando su nombre en el ÍNDICE.
Navegue la revista de forma lineal realizando un click en las esquinas de cada página para moverse hacia atrás y hacia adelante.
Clickee un link al verlo y podrá dirigirse al mismo, el cual se abrirá en una nueva pestaña en su navegador,
Presione VOLVER AL ÍNDICE, abajo en el centro, para regresar al mismo.

EDITORIAL

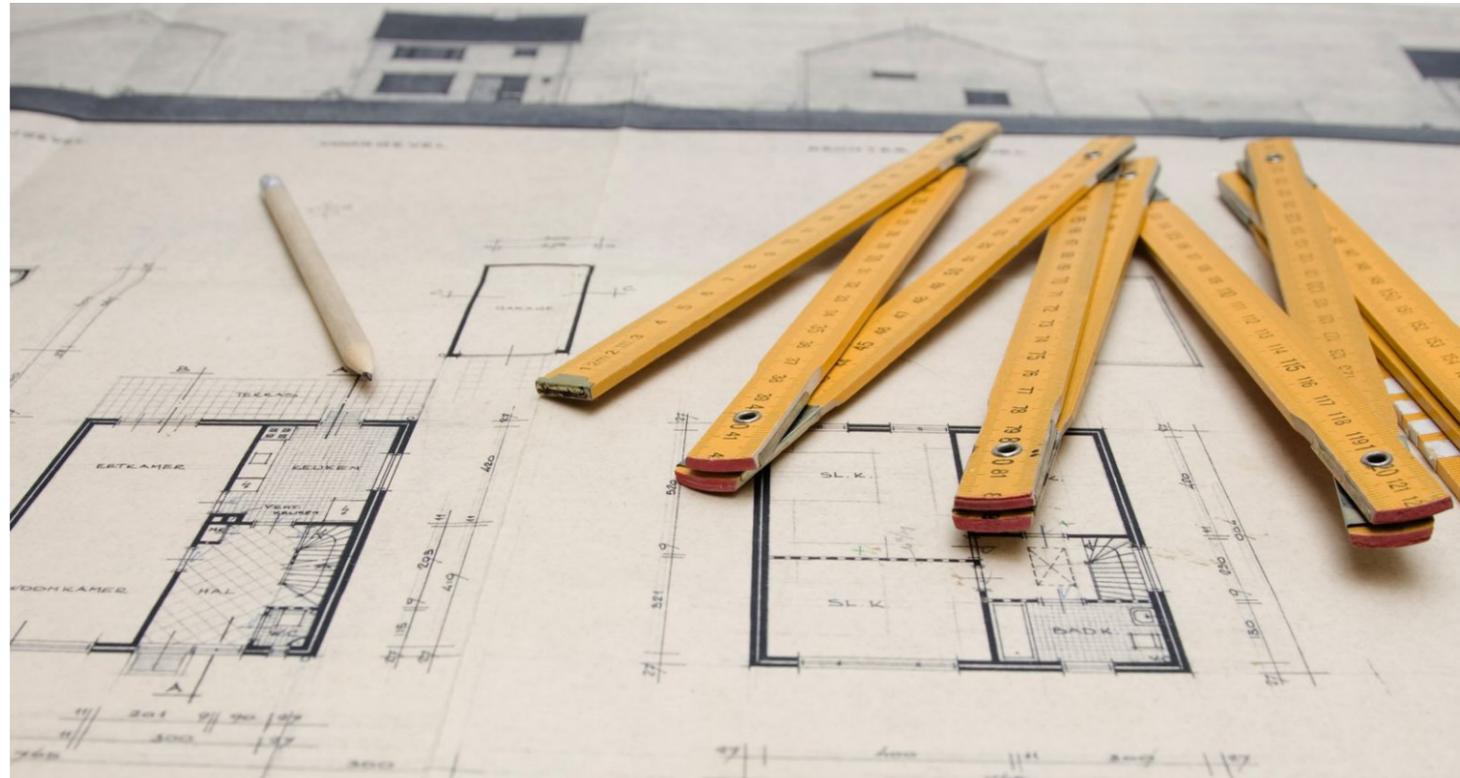
El 2016 es el año en que concluye mi mandato como Presidente del Distrito III. Es el tercer período consecutivo que actúo como tal y, según la Ley 10405, ese es el límite para cualquier cargo electivo del CAPBA. Comprendo que esa cláusula es saludable considerando que impide que un matriculado se perpetúe en un cargo colegial.

Por otro lado 9 años ininterrumpidos como Presidente es suficiente para tomar distancia y reflexionar sobre el camino andado; creo que esa es la fórmula para, dentro de un tiempo, volver con ideas e ímpetu renovados.

Debo aclarar que seguiré trabajando para el Colegio, aunque desde el llano, sin tantas presiones y con más tiempo para dedicarme a algunos proyectos institucionales, incluido el relacionado con los deberes y derechos que derivan del ejercicio profesional.

Desde que se creó el subsidio "25 Años CAPBA" me encuentro abocado a su administración y distribución, y he comprobado que tiene muy buena recepción entre los matriculados ya que, repito lo dicho oportunamente, representa un pequeño aporte económico a aquellos colegas de 65 o más años de edad, jubilados o no, y con un mínimo de 25 años de antigüedad en el Colegio.

Sé que el subsidio es una ayuda mínima



que apenas alcanza a cubrir, en el mejor de los casos, una CMAO. También sé que un gran número de arquitectos no se jubilará jamás en la CAAITBA porque no cumple los requisitos para hacerlo.

Uno de los motivos de este impedimento es que no alcanzan a completar con sus aportes la cuota mínima y se ven obligados a renunciar al año correspondiente.

Es una ironía del destino que un profesional no pueda cubrir con el producto de su trabajo el aporte mínimo exigido, lo es más aún que no pueda jubilarse algún día en su propia caja.

Un gran porcentaje de colegas desempeña otras actividades laborales, además de la arquitectura, para obtener un ingreso que les permita vivir dignamente. A través de esas actividades, generalmente en relación de dependencia, acceden a los beneficios

sociales que la profesión por sí sola no les proporciona.

No es novedad que la situación laboral de los arquitectos en la Provincia de Bs. As. es compleja y urge realizar un análisis abordado desde diversos puntos de vista. Para comenzar me atrevo a ensayar algunas preguntas:

¿Por qué un arquitecto no puede vivir exclusivamente de su actividad profesional?

¿Por qué no puede acceder a servicios sociales básicos?

¿Por qué tiene que trabajar en otra actividad para completar un ingreso mensual que le permita vivir dignamente?

¿Cuáles son las debilidades del ejercicio profesional en ese aspecto?

Creo que las respuestas a estas y otras cuestiones en torno a la problemática laboral provendrán de la experiencia personal de cada uno de nosotros.

Opino que el tema es crucial y debe ser sometido a un prolongado análisis y debate de los que surgirá la solución o al menos la toma de conciencia sobre cuál es el lugar que ocupamos en la sociedad.

A partir de ahora quedan todos invitados a participar en los talleres sobre ejercicio profesional que organizaremos en el Distrito III durante el año 2016.

El gran desafío para los próximos años es que los arquitectos podamos vivir de la arquitectura exclusivamente, sin apremios de ninguna índole, lícitamente y con los beneficios de cualquier trabajador.

Tal vez parezca un sueño, sin embargo muchos de los logros que los arquitectos hemos alcanzado han sido alguna vez una utopía, entre ellos el mismo CAPBA.

Ese es mi deseo y mi objetivo, espero que mis colegas me acompañen en el camino de su concreción.

Hasta cada momento

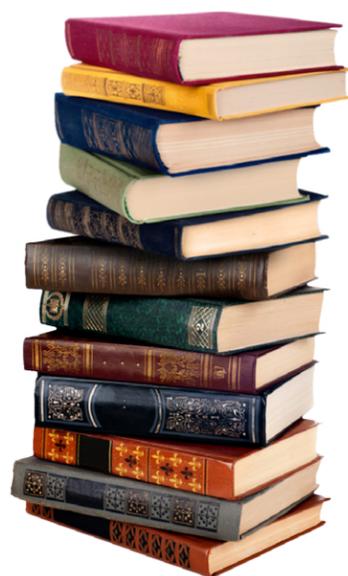


por: Arq. Adolfo Olivera

Biblioteca "Arq Jorge Gómez"

- Nuevo horario de atención 2016: martes y jueves de 15 a 18 horas.
- Consultas de materiales libres y gratuitos para arquitectos y estudiantes de arquitectura.
- El 3 de Abril de 2015 se cumplió un año desde la nueva apertura de la biblioteca.
- Se continúa la revisión de los registros que conforman la base de datos (Libros y artículos de publicaciones de arquitectura).
- Desde Noviembre de 2014 a Septiembre de 2015 consultaron la biblioteca arquitectos matriculados y estudiantes de la carrera de Arquitectura con inquietudes específicas, las que fueron resueltas en sus consultas.
- Hubo propuesta y acompañamiento durante la 3ª Jornada de Patrimonio Cultural en Morón.
- Hubo propuesta y acompañamiento durante la 4ª Jornada de Patrimonio Cultural en Ituzaingó.

Consultaron la Biblioteca

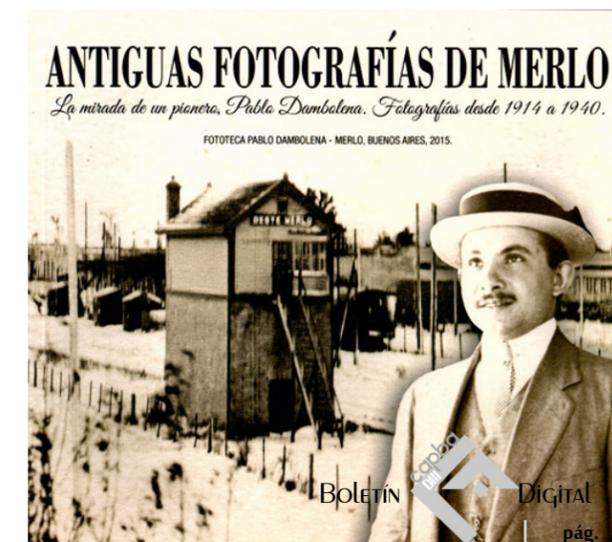
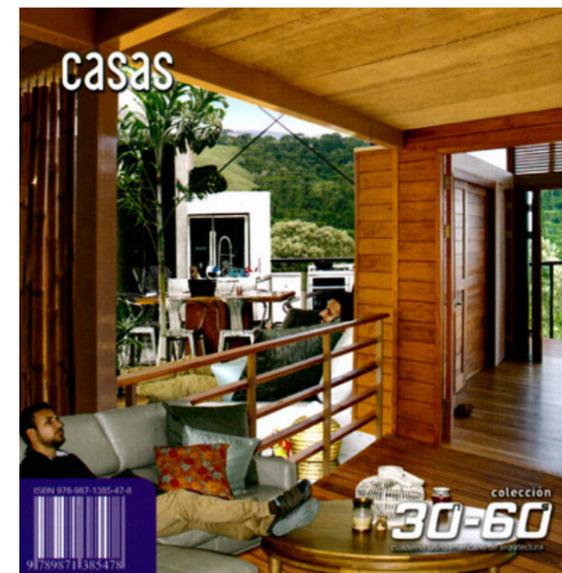


- Arq. Marcela D'Liberis
- Arq. Susana Juliá
- Arq. Gastón Michel
- Arq. Violeta Pompa
- Arq. Hugo Hergenreder
- Arq. Liliana Flores
- Arq. Mariano Trumbich
- Arq. Guillermo Robledo
- Arq. Verónica García
- Arq. Martín Perel
- Arq. Alejandro Estefano
- Arq. Ángel González Monteverde
- Arq. Gerardo Pisano
- Srta. Doris Figueroa (Universidad de Morón)
- Sr. Matías Zurita (Universidad de La Matanza)

PUBLICACIONES 2015

Destacadas publicaciones han ingresado durante 2015, algunos títulos para ser consultados por los matriculados son:

- Libro: ICOMOS ARGENTINA – 40 AÑOS (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios)
- Libro: ANTIGUAS FOTOGRAFÍAS DE MERLO (Fototeca Dambolena)
- Libro: PRINCIPIOS Y TÉCNICAS DE CONSERVACIÓN (Boan / Alfaro) Patrimonio Arquitectónico Argentino 1850 – 1950
- Completamos las revistas argentinas: 30-60, Cuadernos latinoamericanos que plantean críticas de obras de arquitectura, números de SUMMA +, destacando durante 2015: viviendas colectivas, espacio público, huellas, hoteles, comercios, oficinas, geometrías circulares.
- También recibimos revistas:
 - VIVIENDA
 - CASAS INTERNACIONALES
 - VIDRIOTÈCNIA,
 - ASORA
 - OBRA
 - REVISTA DE HISTORIA MORONENSE
 - DOSSIER SANITARIO
 - HABITAT



	PUBLICACIONES INGRESADAS			DERIVACIÓN
26-ene	0015-00008	Vidriotecnia	Revista N° 145	Biblioteca
26-ene	0015-00009	Revista Vivienda	Revista N° 630	Biblioteca
26-ene	0015-00010	Summa +	Revista N° 140	Biblioteca
12-feb	0015-00014	ASORA	Revista N° 116	Biblioteca
12-feb	0015-00015	Materiales para la onstrucción	Anuario	Biblioteca
12-feb	0015-00016	Dossier Sanitario	Anuario	Biblioteca
12-feb	0015-00017	Revista Vivienda	Revista N° 631	Biblioteca
12-feb	0015-00018	Casas Internacional	Revista N° 151	Biblioteca
07-abr	0015-00069	Summa +	Revista N° 141	Biblioteca
07-abr	0015-00070	Distrito II	Revista N° 75	Biblioteca
07-abr	0015-00071	Madera y construcción	Revista N° 77	Biblioteca
07-abr	0015-00072	Dossier Sanitario	Revista N° 188	Biblioteca
07-abr	0015-00073	Dossier Sanitario	Revista N° 189	Biblioteca
07-abr	0015-00074	Materiales para la construcción	Revista N° 114	Biblioteca
07-abr	0015-00075	Subir y Bajar	Revista N° 101	Biblioteca
07-abr	0015-00076	Vidriotecnia	Revista N° 146	Biblioteca
07-abr	0015-00077	Madera y construcción	Revista N° 77	Biblioteca
07-abr	0015-00078	Revista Vivienda	Revista N° 633	Biblioteca
07-abr	0015-00079	Distrito IX	Revista N° 9	Biblioteca
07-abr	0015-00080	Acción	Periódico N° 1160	Biblioteca
07-abr	0015-00081	Acción	Periódico N° 1164	Biblioteca
28-abr	0015-00109	Acción		Biblioteca
28-abr	0015-00110	Consejo Superior	Revista CAPBA N° 15	Biblioteca
14-may	0015-00126	Arq. Darío Lazzarano	Nota por COU Ituzaingó	Biblioteca
14-may	0015-00127	Acción	Periódico N° 1168	Biblioteca
14-may	0015-00128	Revista Vivienda	Revista N° 634	Biblioteca
19-may	0015-00134	Arq. Rubén vera	Libro: ICOMOS Argentina - 40 años	Biblioteca
21-may	0015-00135	Acción	Periódico N° 1165	Biblioteca
21-may	0015-00136	Materiales para la construcción	Revista N° 115	Biblioteca
21-may	0015-00137	Dossier Sanitario	Revista N° 191	Biblioteca
21-may	0015-00138	ASORA	Revista N° 118	Biblioteca
28-may	0015-00152	Hábitat	Revista N° 80	Biblioteca
28-may	0015-00153	Casas Internacional	Revista N° 152	Biblioteca
28-may	0015-00154	Subir y Bajar	Revista N° 102	Biblioteca
28-may	0015-00155	Notas CPAU	Revista N° 29	Biblioteca
28-may	0015-00156	Summa +	Revista N° 142	Biblioteca
15-jun	0015-00167	Obra	Revista N° 23	Biblioteca

15-jun	0015-00168	Revista Vivienda	Revista N° 118	Biblioteca
15-jun	0015-00169	Acción	Periódico N° 1159	Biblioteca
15-jun	0015-00170	Acción	Periódico N° 1171	Biblioteca
15-jun	0015-00171	ASORA	Revista N° 117	Biblioteca
25-jun	0015-00176	BIBLIOTECA	Libro: Principios y técnicas de conservación	Biblioteca
25-jun	0015-00177	Dossier Sanitario	Revista N° 192	Biblioteca
25-jun	0015-00178	ASORA	Revista N° 117	Biblioteca
25-jun	0015-00179	ASORA	Revista N° 119	Biblioteca
07-jul	0015-00205	Revista de historia Moronense	Revista N° 44	Biblioteca
07-jul	0015-00206	Vidriotecnia	Revista N° 148	Biblioteca
14-jul	0015-00214	Revista Vivienda	Revista N° 636	Biblioteca
14-jul	0015-00215	IGUI	Revista PLIM - N° 59	Biblioteca
14-jul	0015-00216	Pablo Dambolena	Libro: Antiguas fotografías de Merlo	Biblioteca
15-jul	0015-00220	Materiales para la construcción	Revista N° 153	Biblioteca
15-jul	0015-00221	Casas Internacional	Revista N° 153	Biblioteca
15-jul	0015-00222	Summa +	Revista N° 143	Biblioteca
25-ago	0015-00264	30-60	Colección de revistas faltantes en biblioteca	Biblioteca
03-sep	0015-00277	Dossier Sanitario	Revista N° 193	Biblioteca
03-sep	0015-00278	Madera y construcción	Revista N° 79	Biblioteca
03-sep	0015-00279	Dossier Sanitario	Revista N° 194	Biblioteca
03-sep	0015-00280	ASORA	Revista N° 120	Biblioteca
03-sep	0015-00282	Revista Vivienda	Revista N° 637	Biblioteca
03-sep	0015-00283	Revista Vivienda	Revista N°638	Biblioteca
03-sep	0015-00284	Biblioteca	The Milano guide 2015	Biblioteca
15-sep	0015-00291	Acción	Periódico N° 1177	Biblioteca
15-sep	0015-00292	Summa	Revista N° 144	Biblioteca
15-sep	0015-00293	Casas Internacional	Revista N° 154	Biblioteca
15-sep	0015-00294	Notas CPAU	Revista N° 30	Biblioteca
15-sep	0015-00294	Distrito II	Revista N° 16	Biblioteca

Apuntes de Viaje: La Patagonia Bonaerense

por: Arq. Arq. Angel Gonzalez
Monteverde



Foto: De izquierda a derecha: Palacio Municipal en Médanos/Sinagoga/Paisaje de una estación del ramal ferroviario Bahía Blanca, Carmen de Patagones.

Pocos minutos de manejo faltaban para llegar a la localidad de Médanos (ciudad cabecera de partido de Villarino) un lugar que además de tener producción de viñedos, es la Capital Nacional del Ajo y la única zona urbanizada de la región por donde pasa actualmente el ferrocarril (Ferrosur Roca). Se trata de un pueblo de casas bajas y sus edificios principales son un destacado y bien cuidado palacio municipal de estilo neo-colonial y una austera Sinagoga, declarada Monumento Histórico Provincial, que fue inaugurada en 1915. En ese año vivían en Médanos unas 100 familias Judías procedentes de Moisesville Entre Ríos y que de a poco emigraron a Bahía Blanca.

Más al sur se encuentran Teniente Origone, Mayor Buratoviche, Hilario Ascasubipueblos inmersos en la tormenta del desierto en horas de la siesta. Estos se encontraban a

la vera del ferrocarril de la línea Roca en los años de apogeo de la producción agrícola ganadera, siendo desde siempre buenos productores de cebolla. El Río Negro y el Colorado fueron límites naturales a la expansión de la civilización que llegaba desde Buenos Aires. A orillas de estos ríos los fortines fueron los primeros hitos que el hombre blanco construía en esas latitudes, de manera precaria, con edificaciones pequeñas de barro, de troncos y foso, que junto a la "Celeste y Blanca" simbolizaban que la nación había llegado para quedarse. De estos primeros, además de la isla de Choele Choel en Río Negro, se instaló el Fortín el Colorado, de 1833, que fue abandonado como consecuencia de una inundación y reemplazado por otro en un nuevo emplazamiento, el de la actualidad. Este llevó el mismo nombre hasta 1873, para ser posteriormente denominado como Fortín Mercedes y subsistió con esa

función hasta 1894. Fue utilizado como estafeta postal desde 1883 hasta 1933, quedó derruido en 1940 y se restauró en 1966, lugar que pude visitar cerca de Pedro Luro, una localidad que comenzó a formarse en 1883 con el asentamiento de pobladores. También llegaron al lugar los Misioneros Salesianos con el objetivo de educar y evangelizar, constituyendo así su primera misión, transformada hoy en un gran complejo edilicio que contiene el Santuario de María Auxiliadora, el museo Regional y Misionero Padre Vechi y el Fortín. Por estar a la vera del Río Colorado el perfil de la zona cambia y se destaca la vegetación como si se tratara de un oasis. Allí los colonos practican la agricultura intensiva, siendo la zona rica y muy productiva, además de tener en su proximidad termas y lagunas, lugares que complementan a la zona y la constituyen en un destino turístico.

EL SANTUARIO MARIA AUXILIADORA:

La construcción, de notables líneas arquitectónicas y de estilo románico, fue inaugurada en 1920. Tiene un frente simétrico con puerta central donde se destaca una escultura de la Virgen, en su parte superior. Es el edificio emblema de Fortín Mercedes.

El interior presenta una nave central y dos laterales con techo de bóveda de cañón, profusamente decorado con arcos lombardos en el estilo románico provenzal como si se tratara del mejor ejemplo sudamericano del Neo bizantino, estilo arquitectónico de la segunda mitad del siglo XIX. Este estilo integra los elementos del bizantino junto a otros referentes de la



Foto: "Al Este Bodega y Viñedos en Médanos"
Fuente: Wikipedia



Foto: Vista del acceso al complejo de María Auxiliadora y fachada de la iglesia.

través de éstos, en todo el mundo. Todos los 24 de mayo, se concentran gran cantidad de devotos y peregrinos. El templo se encuentra enmarcado por una gran plaza que contiene a la Escuela Salesiana y el Hotel de Peregrinos, marcando así el eje de la larga avenida de acceso al conjunto.

EL FORTIN MERCEDES:

En el Fortín, en 1924, fueron depositados los restos de Ceferino. Descansaron en la histórica capillita hasta 1991, año en que fueron trasladados al Santuario ubicado a pocos metros de María Auxiliadora. A partir de 2009 dichos restos descansan



Foto: Interior del santuario de María Auxiliadora

arquitectura cristiano-medieval de Europa del Este, principalmente ortodoxa, que tuvo su primer desarrollo en Constantinopla y, de un modo más general, en el Imperio bizantino entre los siglos V y IX.

La obra logra respetar la imagen, proporción, texturas y color, en cuanto



De izquierda a derecha: Interior de la Católica Catedral de Westminster, Londres/ Interior de la Catedral de Marsella, Francia/ Exterior de San Pablo en Nimes.

a su tratamiento interior, recreando en algunos aspectos a Notre Dame du la Gard en Marsella o a la catedral Católica de Westminster en Londres. En cuanto a su exterior adquiere la distribución de los elementos arquitectónicos y morfología de San Pablo en Nimes de Provenza, Francia. En los laterales de esta joya de la arquitectura Argentina, hay altares secundarios unidos en galería.

El Altar Mayor, de puro estilo romano, descansa sobre un hermoso capitel sostenido por dos columnas de mármol

rojo, entre las cuales se venera el cuadro de la Virgen.

A derecha e izquierda del presbiterio hay otros dos grandes cuadros en tela, realizados por el pintor italiano Carlo Thermignon que cubren gran parte de los muros. A un costado de la entrada, se ubican el "Altar de Ceferino", donde se conserva una reliquia del mismo, y la Sala de Encuentro con Namuncurá, con detalles sobre su vida. Fue, precisamente, San Juan Bosco quien más propagó la devoción de María Auxiliadora entre los salesianos y, a



en el asentamiento Mapuche de San Ignacio ubicado a 60 kilómetros de Junín de los Andes, en Neuquén. Al estilo del tratamiento que se da en Europa a los santos y mártires, donde es común que las reliquias sean repartidas entre varios santuarios del Estado, aquí ha quedado una vértebra del santo Argentino, depositada en un altar preparado a tal efecto.



Foto: De izquierda a derecha: Vista aérea del Cultrún en Neuquén/
Fachada del mismo/Interior con los restos de Ceferino Namuncura.

El Fortín Mercedes, que es una reconstrucción de la década del '60 en escala reducida, ofrece el aspecto que tenía en 1870. Esta réplica del antiguo fortín cuenta con el foso ancho y profundo como para detener o evitar la embestida de a caballo, con lo cual se obligaba al agresor a que se apeara para atacar. Una empalizada circular de troncos era la barrera con la cual había que protegerse del atacante que venía muñido con lanza, boleadora y puñal, y obligado a enfrentarse de a pie con el soldado mejor armado. Dentro del perímetro se hallaba la explanada que contenía las fortificaciones, tales como el rancho o sala de la tropa, el de la comandancia y la capilla, el corral para la caballada, con su mangrullo de leños techado de sacate, un arsenal, una rudimentaria prisión o celda, almacén, pulpería, enfermería, aljibe y cañones, que recuerdan la gesta de las expediciones al desierto. Una arquitectura de adobe, paja y troncos, pintada a la cal blanca. El General Roca (ministro de Avellaneda) pasó por el lugar el 24 de mayo de 1879, llegó a las márgenes del río Colorado con los Salesianos, acompañando la expedición al

Desierto junto con los primeros habitantes que posteriormente fundarían un poblado que hoy se denomina Pedro Luro. Ese "24" Roca participó de la primera misa realizada a orillas del río y luego hubo un gran agasajo con mucho vino, y una siesta que duró hasta el otro día. El 25 el General inauguró el servicio de telégrafo a Buenos Aires enviando al Presidente de la Republica el siguiente mensaje: "En estas latitudes me ha parecido más puro y radiante el Sol de Mayo", sin querer queriendo había fundado la Patagonia dentro de nuestra provincia, definiéndose así el principio de consolidación de tierras y asegurando con dicha extensión del territorio Argentino los límites de nuestra Nación, tal cual como la conocemos hoy. Más tarde llegó otro agasajo con mucho asado con cuero, achuras, el vino patero y siguió la historia como todos la conocemos.

Apenas salí del Fortín puse rumbo hacia Patagones, me deparaban grandes sorpresas, lugares a conocer que en verdad ni siquiera imaginaba. Al costado de la ruta el cartel me indicaba que en instantes cruzaría el Rio Colorado, estaba a punto de dejar la tierra de gente muy sacrificada, tenaz y esperanzada en lograr algún día una ley que les permita tener los beneficios jurídicos del resto de los pueblos al sur del Colorado, porque ellos son sin ninguna duda parte de nuestra Patagonia Bonaerense. CONTINUARA...



Foto: De izquierda a derecha: Acceso al Fortín Mercedes donde se aprecia el mangrullo, el puente y el foso/Capilla donde se depositaron inicialmente los restos de Ceferino/ Detalle de la empalizada perimetral y cañón.



nota Biohabitabilidad: Geobiología, Feng shui, Bioconstrucción

por: Arq. Norma S. Pesce

Partimos de la base de que el hombre forma parte de la naturaleza. El medio que lo rodea forma parte de sí mismo, y por lo tanto, debe entenderse como una unidad. Para que el hombre se encuentre en completa armonía consigo mismo y con su entorno, es muy importante que el espacio que habita se encuentre en concordancia.

Hablamos por lo tanto de una energía sutil que hace que, en determinados sitios nos encontremos a gusto o a disgusto. ¿Qué hace la diferencia?

Esta energía sutil fue estudiada en distintos campos:

La **Geobiología** estudia el magnetismo terrestre, las ondas de radiación terrestre telúrica, la contaminación electromagnética, acústica, visual, etc. Elementos importantes a la hora de investigar sobre las causas que hacen las diferencias en el párrafo anterior.

Como este tipo de energías no son visibles a nuestros ojos, no nos damos cuenta cómo pueden influir en nuestras vidas, a distintos niveles: físico, psicológico y emocional.

Otros elementos que sí son perceptibles



por nuestros ojos son, por ejemplo los materiales y los colores utilizados en las construcciones o la decoración de los espacios. Como así también podemos darnos cuenta de cómo se vive en un lugar cuando existe caos, desorden y confusión.

El **Feng Shui** es una Ciencia-Arte milenario que estudia la íntima relación existente entre el hombre y el medio que le rodea.

Nace en el Sur de China, Mongolia y Tíbet, a partir de la observación de las inmigraciones de los agricultores. Cómo iban buscando los lugares propicios para la cría del ganado o la producción de sus cultivos. Más tarde, buscaban estos sitios para ubicar sus viviendas.

Más tarde, los mentores de esa época, unieron estos conocimientos a la Astrología, los Textos Sagrados (Tao Te Chin, I Ching, Textos Budistas), permitiendo de esta manera aplicarlos para que la vida surgiera de manera fluida y armónica.

Hoy, podemos beneficiarnos de sus Conocimientos, aplicándolos a nuestras necesidades y a la vida en el Siglo XXI.

Con la **Bioconstrucción**, elegimos los materiales adecuados para evitar enfermedades causadas por elementos tóxicos que, imperceptiblemente agregan a los productos utilizados y pueden causarnos alergias, enfermedades respiratorias, por ejemplo.

Por lo tanto, se eligen materiales ecológicos que cumplan las funciones pero que no afecten a nuestra salud.

informe El INTA y los espacios verdes públicos

por: Sociedad de Arquitectos del partido de Hurlingham



Como ya planteáramos en notas anteriores, el municipio de Hurlingham posee un déficit de espacios verdes, especialmente espacio verde público. La Organización Mundial de la Salud (y la Ley N°8912 de uso del suelo de la Pcia. de Bs.As.) recomienda no menos de **10 m2 de espacio verde público por habitante**.

Según el Censo de 2010, Hurlingham tiene 176.505 habitantes, y por ende, requiere **176,5 hectáreas de espacios verdes de uso público**. Actualmente existen aproximadamente un total de 42 ha., siendo insuficientes hoy, y más aún a futuro, con la tendencia de aumento de la población.

Por otro lado, nos encontramos con el I.N.T.A. Una gran "mancha" verde dentro del tejido urbano, preciado tesoro de especuladores que desde siempre pretenden utilizar ese suelo para emprendimientos habitacionales.

El Arq. Eduardo **Sacriste** (Buenos Aires 1905 - 1999), ya en el año 1990 escribía: "el espacio abierto en una ciudad no es un lujo, sino que es algo básico para la salud. Los árboles oxigenan el aire, lo purifican. El hombre necesita dejar el hacinamiento de las ciudades y salir al campo, o pseudo campo, como son los parques." (Nota "Destruyendo Futuro" publicada en la revista Casa Nueva, octubre 1990).

Estamos acostumbrados a escuchar que en nuestro partido hacen falta viviendas. Un buen proyecto de rehabilitación urbana, a cargo de profesionales con incumbencia*, en zonas actualmente degradadas puede satisfacer esta necesidad creando sectores urbanizados acorde a las necesidades coyunturales y a futuro, teniendo en cuenta la creación de espacios verdes públicos.

¿Es necesario especular con los espacios abiertos, densificando el suelo en



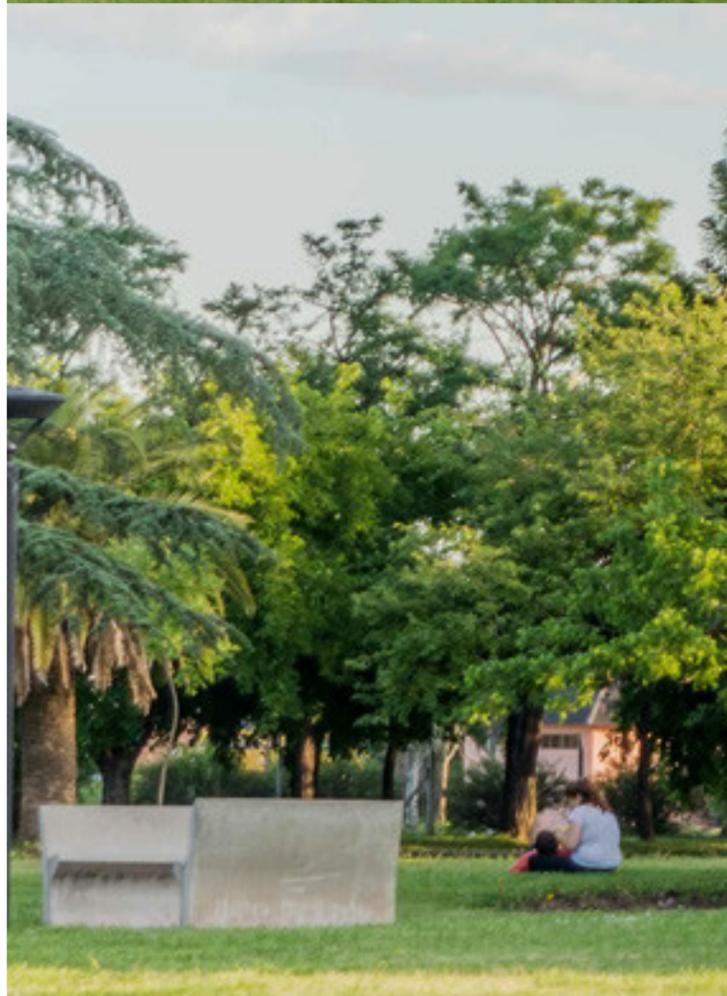
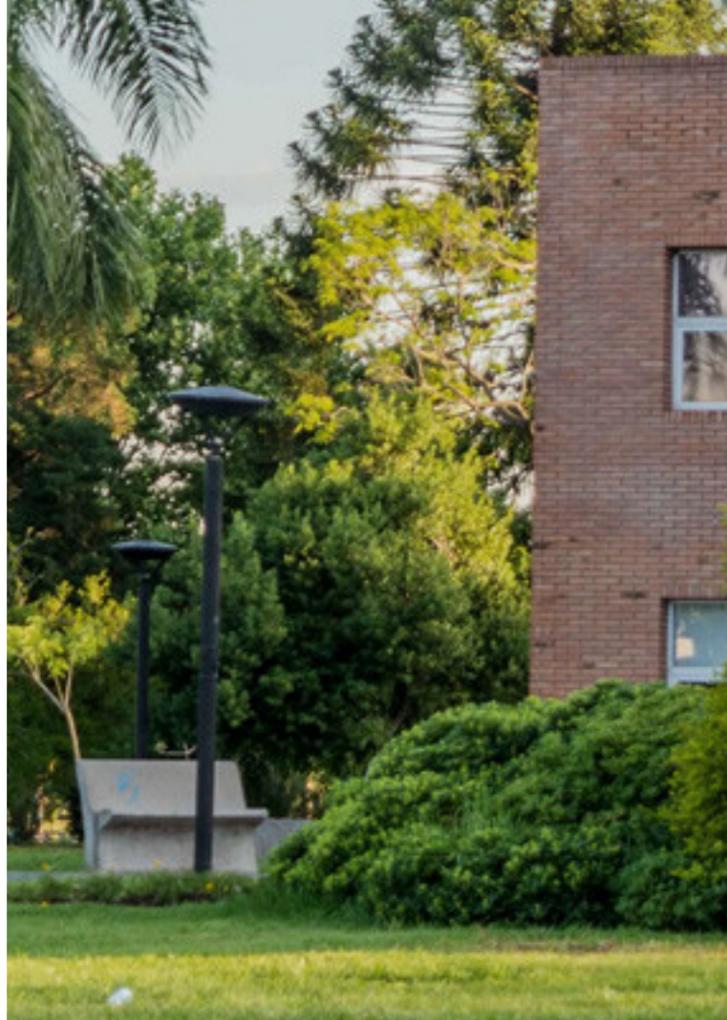
detrimento de las áreas verdes? Creemos que no. Como dijéramos en notas anteriores "los espacios verdes públicos son sectores naturales, parquizados y de uso gratuito, que aportan grandes beneficios a la comunidad: son lugares de encuentro, de integración y de intercambio; donde se desarrollan deportes, juegos, recreación, descanso y contemplación; **por tener suelos absorbentes mejoran la regulación hídrica; sus árboles y arbustos favorecen la oxigenación del aire, regulan las temperaturas, disminuyen la velocidad del viento y sirven de pantalla sonora, reduciendo los ruidos del entorno;** desde el punto de vista urbanístico, no sólo cumplen una función "estética" en la ciudad, sino que permiten ordenar la trama urbana, vinculando espacios y generando un corte en la masa edificada."

Sería mejor concretar un plan de desarrollo urbano donde se contemplen estas cuestiones, sin reducir las áreas verdes existentes y creando nuevas para beneficio de todos los habitantes.

*Según prescribe la Ley 10405 "CAPBA" y modificatorias (N. de la R.)



Foto: Sitio web Municipalidad de Hurlingham



noticias CAPBAIII

Nueva Delegación Merlo

Más información sobre esta delegación AQUÍ!



por: Arq. Claudio Arbas y Martín Perel



Foto: de izq. a der. Fachada (Próximamente nueva puerta de acceso), Sala de espera con mostrador de atención, Sala de visado visado, privada y muy luminosa.

Durante el transcurso del año 2014 surgió la inquietud de mudar la delegación a un lugar más amplio para otorgar al matriculado una mejor atención, con la posibilidad de contar con una oficina privada para efectuar los visados y dotada de un archivo de expedientes de fácil acceso.

Esta idea comenzó a tomar fuerza en el mes de Agosto 2015, cuando se presentó la posibilidad de alquilar un departamento tipo PH ubicado en el contra frente de una propiedad sita en la calle Av. Argentina 863 entre Colon y Chacabuco, a pocos metros del Hospital Municipal Eva Perón, a 2 cuadras del puente vehicular y a 3 cuadras del Palacio Municipal.

El departamento en si cuenta con: pasillo

Foto: de izq. a der. . Paso de conexión con deposito, cocina, baño y patio. Todos los ambientes ventilan al patio de expansión interno que cuenta con rejas para la seguridad

de acceso, sala de espera, sala privada de visado, cocina con depósito, baño, más el patio que ilumina estos ambientes.

Luego de concretado el alquiler, realizamos unas reparaciones que eran necesarias para lograr las condiciones óptimas de uso del edificio. Todavía faltan ciertos detalles respecto al mobiliario y la ambientación de cada sector, los que iremos resolviendo en los próximos meses.

Finalmente la idea tomó forma y podemos decir que hoy contamos con una nueva Delegación de Merlo, renovada, amplia, accesible y apta para brindar la mejor atención a nuestros matriculados.



3° Jornada de Patrimonio Cultural

El sábado 16 de Mayo de 2015, en la sede del CAPBA Distrito 3, disfrutamos de un gran momento cultural al celebrarse la Tercera Jornada de Patrimonio Cultural, de la que participaron miembros del ICOMOS ARGENTINA.

En primer término, los Arquitectos Gustavo Reggio y Edgardo Ludueña dieron la bienvenida a expositores y asistentes. A continuación disertó el Arquitecto Rubén Vera, Presidente del ICOMOS Argentina, quien destacó que cuando aparece un hecho

arquitectónico o cultural relevante se intenta lograr su protección de manera general de acuerdo a tres niveles. El primero a través del municipio, impulsando una ordenanza que declare al bien como "de interés para la ciudad". Cuando es un caso que trasciende esos límites nos encontramos en un segundo nivel, el provincial, donde impulsando una ley se intenta preservar la obra. El tercer nivel se logra cuando se exceden las jurisdicciones anteriores y es relevante para el país, entonces la declaración del cuidado y la preservación es a nivel nacional. Cuando el Hito trasciende las fronteras del país acciona la UNESCO que tiene como organismo asesor a ICOMOS, es decir el CONSEJO INTERNACIONAL DE MONUMENTOS Y SITIOS, con sede en Paris. En nuestro país este consejo cuenta con 140 profesionales que trabajan en el ámbito universitario, evaluando casos a nivel nacional. Vera detalló los bienes culturales declarados como patrimonio de la humanidad en la Republica Argentina, hasta la fecha son los siguientes:

- Las Misiones jesuíticas guaraníes San Ignacio Miní, Santa Ana Nuestra Señora de Loreto y Santa María la Mayor
- La Cueva de las Manos, Río Pinturas

- (Sta Cruz)
- La Manzana y Estancias Jesuíticas de Córdoba
- La Quebrada de Humahuaca (Jujuy)
- El Camino del Inca (Qhapaq Ñan), sistema vial andino (que pasa por Ecuador, Bolivia y llega hasta Mendoza).



Foto: Al concluir su ponencia EL Arq. Guillermo Vera donó un ejemplar del libro "40 AÑOS ICOMOS ARGENTINA" para la Biblioteca Arquitecto Jorge Gómez, entregándolo al Arq. Gustavo Reggio.

Posteriormente el Arquitecto Enrique Madía expuso sobre "Movimiento Moderno/ Generalidades y reseña de su preservación" enumerando a los pioneros, como lo realizado por el movimiento de la Secesión Vienesa, la Escuela de Glasgow, la Bauhaus, De Stijl y el Constructivismo Ruso, repasando obras de relevancia arquitectónica mundial como las fabricas AEG de Behrens, de 1908, la Fargus de Gropius, de 1911, la casa Schroder de

Rietveld, de 1924, que marcaron el inicio del movimiento moderno. El cierre estuvo a cargo del Arquitecto Guillermo García, Vicepresidente del ICOMOS, quien anunció que la Casa Curuchet de Le Corbusier es impulsada por el gobierno de Francia para ser declarada Patrimonio de la Humanidad, exponiendo a continuación sobre el "Patrimonio y desarrollo/ Algunos casos". Se refirió a la conservación, la sustentabilidad y puesta en valor de los edificios, y describió la forma de trabajo del ICOMOS para considerar un hecho arquitectónico con posibilidades de ser declarado de interés, citando algunos ejemplos como, el actual Centro de Formación Rural Arturo Figueroa Salas, la restauración de la antigua Malteria Quilmes en Hudson y la preservación y conclusión del edificio de la Catedral de La Plata.

Excelente nivel de los expositores quienes al final del evento recibieron un reconocimiento de parte del CAPBA 3 y sus correspondientes diplomas. Nos es grato resaltar que, como en anteriores Jornadas, ésta tuvo una muy buena recepción del público.



Foto: De izquierda a derecha: Arqs. Edgardo Ludueña, Rubén Vera, Guillermo García y Enrique Madía.

Cursos y Charlas CAPBA III
Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires Distrito 3

3° JORNADA DE PATRIMONIO CULTURAL

con la participación especial de: ICOMOS Argentina
CONSEJO INTERNACIONAL DE MONUMENTOS Y SITIOS

Sábado 16 de Mayo de 2015, 17.00 hs.
Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires, Distrito III, Alem 826 - Morón

17.00hs. Acreditación
17.20hs. Apertura a cargo de las autoridades del Distrito III
17.50hs. Arquitecto Rubén Eduardo Vera "ICOMOS ARGENTINA"
18.00hs. Receso
18.20hs. Arquitecto Guillermo Rubén García "PATRIMONIO Y DESARROLLO / ALGUNOS CASOS"
18.50hs. Arquitecto Enrique Madía "PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DEL SIGLO XX"
19.20hs. Cierre y brindis

entrada libre y gratuita!

ORGANIZAN
Biblioteca "Arq. Jorge Gómez"
Comisión Patrimonio Cultural
Comisión Difusión

2º Seminario de actualización Técnica Ahorro de Energía en Edificios

El día 11 de Junio de 2015 Comenzaron una serie de exposiciones en el marco del "2º Seminario de Actualización Técnica" Presentados por el Arq. Alejandro Estefano.

En esta edición 2015 contamos con la presencia del Arq. José Reyes quien abrió el seminario, con una charla sobre El Ahorro de Energía en Edificios. Las charlas que le siguieron estuvieron a cargo de representantes de importantes empresas como son Cassaforma, Retak, Tecnom, Vasa y Sipanel.

A continuación detallamos un resumen de lo actuado por cada invitado al Salón de usos múltiples del CAPBA 3:

Cursos y Charlas CAPBA III
Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires Distrito 3

2do Seminario de actualización técnica
AHORRO DE ENERGÍA EN EDIFICIOS

OBJETIVOS Actualización técnico-legal sobre sistemas constructivos que resuelven el aislamiento térmico en edificios

La industria de la construcción necesita más del 30 % de la energía producida en el país. En el marco de dependencia de los combustibles fósiles, la reducción de consumos de energía sobre todo en la etapa operativa del edificio, se traducirá en importantes beneficios económicos, y mejoramiento de la calidad de vida de los ciudadanos. Con lo cual, la tarea del proyectista, en la implementación de los sistemas adecuados, adquiere una dimensión fundamental.

ARQ. JOSÉ REYES
(Arquitecto LEED® Green Associate)
Representante del CAPBA ante el IRAM (en su caso)
Encargado de la Comisión de ahorro energético del CAPBA Distrito III
Director de la empresa ARQUISOLAR

DIA 1 11 DE JUNIO
ARQ. REYES
(Presentación y apertura)

DIA 2 18 DE JUNIO
RETAK

DIA 3 25 DE JUNIO
PVC TECNOCOM

DIA 4 02 JULIO
SIPANEL

DIA 5 16 DE JULIO
CASSAFORMA

5 exposiciones

Comienza
Jueves 11 de Junio
de 18 a 20:30 hrs

ACTIVIDAD LIBRE
Y GRATUITA

Informes e inscripción: Secretaria del C.A.P.B.A D3, Alem 826, Morón
Tel: 011 4483 2233 / 011 4628 9171
Mail: administración@capba3.org.ar

El Arquitecto José Reyes se presentó el 11 de Junio de 2015 a las 18:00hrs en CAPBA Distrito III

José Reyes: Arquitecto, LEED® Green Associate, Graduado en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires en 1986, se especializó en Diseño Bioambiental, Arquitectura Solar y Uso Racional de la Energía en Edificios, en esta y otras Facultades.



La apertura del seminario por parte de José Reyes apunta a concientizar sobre la utilización de nuevos materiales y a la optimización del cálculo y las técnicas para el logro de una eficiente respuesta de los edificios ante el gasto energético.

Plantea de manera introductoria cada una de las problemáticas que componen nuestro ecosistema, Tierra, Agua, Aire, Materia y Energía, y como dar respuesta a cada una de ellas a través del diseño de una Arquitectura sustentable, bioclimática y solar, apuntando siempre al ahorro de energía, al desarrollo de energías renovables y a la eliminación paulatina de las no renovables.

Reyes apunta a detallar los caminos de acción en cuanto al diseño, con el uso de los materiales, con la materialización de los edificios y su influencia con respecto al planeta, puesto que tanto durante la etapa de la construcción y posterior uso a lo largo de su vida útil existe un impacto al medio ambiente que el profesional proyectista deberá tener en cuenta.

La empresa "Retak®" se presentó el 18 de junio a las 18:00hrs en CAPBA Distrito III



Con una exposición de diapositivas el Arquitecto representante de Retak realizó una pormenorizada explicación del sistema constructivo, comenzando por las herramientas que la empresa provee al contratista de la obra, para luego hablar de la Modulación, la preparación del mortero adhesivo, el método de cimentación, la construcción de la primera hilada, y la posterior elevación de la mampostería. Luego las fotografías estuvieron apuntadas a los detalles constructivos y de terminación, resoluciones constructivas particulares, instalaciones de cañerías en muro, fijaciones, revoques exteriores, escaleras y elementos decorativos.

Cabe aclarar que Retak se puede utilizar en muros exteriores por su gran aislación térmica, es de muy baja absorción de agua, muy buena aislación acústica y



elevada velocidad de ejecución con alta calidad de terminación. El espesor mínimo de mampuestos para cualquier muro exterior es de 15 cm. Utilizado como bloque portante, pueden construirse dos plantas. Planta baja y planta alta, y eventualmente una tercera planta de acuerdo al diseño y a la altura de la construcción. Esto siempre según las verificaciones realizadas por el profesional a cargo de la obra. En construcciones de mayor altura normalmente ya es necesario recurrir a una estructura independiente. La construcción no requiere de una fundación especial, al igual que en la mampostería de tipo tradicional basta con plateas, vigas corridas o pilotines. En función de lo que indique el estudio de suelos se optará por el tipo de fundación más eficiente, teniendo en cuenta que la rigidez flexional de la misma debe ser suficiente como para no transmitir asentamientos diferenciales al muro. Se puede apoyar cualquier tipo de losas, siempre y cuando los muros sean de un espesor mayor o igual a 15 cm. El apoyo de las losas siempre se debe realizar sobre las vigas de encadenados realizadas con bloques "U", sobre la última hilada del muro (previa incorporación de la armadura, colado del hormigón y transcurrido el tiempo de fragüe necesario) a los efectos de lograr un plano rígido y uniforme. Se podrá prescindir de dicho encadenado

únicamente en los casos en que se utilicen losas de hormigón armado colado in situ. Los muros exteriores construidos no requieren azotado hidrófugo. Esto se debe a la bajísima absorción de agua del Bloque junto a la impermeabilidad del Mortero Adhesivo Retak. No obstante es recomendable la utilización de terminaciones con características hidrorrepelentes necesarias para un eficiente escurrimiento del agua de lluvia. En caso que se deje el muro a la vista, es necesario asegurar que las juntas queden llenas del mortero adhesivo Retak y luego realizar un tomado de éstas con la amalgama adherente. Finalmente debe aplicarse una silicona para asegurar el escurrimiento de agua, y evitar el manchado de los bloques en el tiempo. Dado el nivel de terminación que se logra utilizando los bloques, la aplicación de los cerámicos en los locales húmedos se realiza directamente sobre el material sin necesidad de aplicar una masa niveladora con anterioridad. En caso de que la superficie sobre la cual se colocarán los cerámicos se encuentre muy despareja (por ej. dientes excesivos, protuberancias, etc.) es recomendable emparejar la superficie con un lijado previo.



Entre algunas preguntas que se realizaron durante la charla destacamos lo siguiente:

¿Se puede dejar a la vista?

Cuando se desea no revocar sino obtener una terminación más rústica, se tiene la opción de aplicar directamente pintura para muros sobre el bloque Retak. En este caso debe tenerse en cuenta la importancia del sellado de las juntas entre mampuestos para evitar el ingreso de humedad. El bloque se puede dejar visto cuando se desea resaltar su textura y mantener su color ya que posee bajísima absorción de agua y la junta es impermeable. Para que el resultado sea satisfactorio, una pared que va a quedar vista debe levantarse con la extrema precaución de que todas las juntas queden bien llenas de Mortero Adhesivo ya que es por los vacíos por donde podría filtrar el agua. Posteriormente se refuerzan las juntas con un sellado superficial con el mismo mortero. Luego se lija la pared (con fratacho con lija y con rasqueta de desbaste) para mayor prolijidad, barriendo posteriormente con un cepillo humedecido con agua para liberar la superficie del polvo remanente. Finalmente debe aplicarse una silicona para garantizar el escurrimiento del agua y evitar el manchado de la superficie con el tiempo.

¿Retak es incombustible?

Las propiedades físicas que caracterizan a este bloque (aislante térmico e incombustible) lo hace el material ideal para construir muros resistentes al fuego. La clasificación está certificada en ensayos efectuados por el INTI.

¿Se pueden hacer escaleras?

Sí, para lo cual se cuenta con elementos específicos para la realización de escaleras:

bloques escalera y escalones de HCCA permitiendo un rápido y fácil armado de todo tipo de escaleras. Los escalones tienen una pedada de 25 cm, una alzada de 17,5 cm y un ancho de 0,90 a 1,20 m. Para materializar la escalera se deben ejecutar dos paredes paralelas con bloques escalera practicando un dentado para el posterior apoyo de los escalones. Los descansos se realizan colocando varios escalones a un mismo nivel.

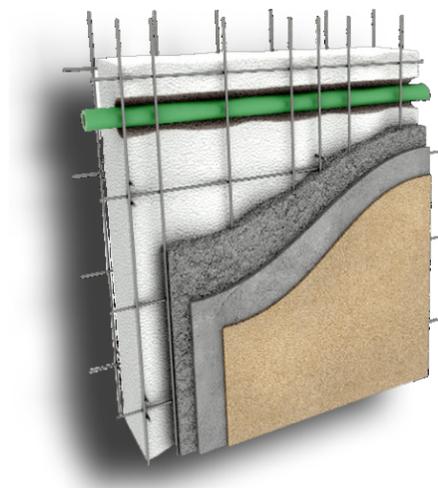
La empresa "Cassaforma" se presentó el 25 de Junio de 2015 a las 18:00hrs en CAPBA Distrito III



El Sistema Constructivo:

El representante de la firma Arq. Lucas Bellani explicó ante la concurrencia que CASSAFORMA es un sistema constructivo integral, sismorresistente y aislante termo acústico, que ha sido aplicado con buenos resultados en todo tipo de construcciones. El sistema permite una importante reducción de costos energéticos, de obra y tiempo.

Los paneles están compuestos básicamente por dos mallas de acero de alta resistencia, vinculadas entre sí mediante conectores electro soldados, entre los que se intercala una placa ondulada de poliestireno expandido, de espesor y densidad adecuada a la resolución de cada necesidad particular.



Ancho: 120 cm. No variable Alto: variable según necesidad. Espesor: desde los 8 cm.

A estas placas se les aplica, luego de su montaje, una capa de concreto de espesor predeterminado, a través de dispositivos neumáticos de proyección, ya sean manuales o continuos. Una vez proyectada esta capa de concreto, las placas de este producto se convierten en elementos estructurales sismorresistentes de muy alta capacidad de carga; monóticamente vinculadas entre sí, sin interposición de juntas de ninguna clase. Al mismo tiempo, los cerramientos así contruidos proporcionan una excelente aislación térmica que sobrepasa con holgura los requerimientos prácticos o normativos.



CASSAFORMA reemplaza lo que en la construcción tradicional significa la ejecución de encadenados, estructuras de hormigón armado, sus encofrados y armaduras, mamposterías, dinteles, revoques gruesos, aislaciones horizontales y verticales, simplificando entonces la compleja interacción entre los gremios. Ya desde el presupuesto de obra se evidencian las ventajas, debido a la reducción de elementos que intervienen en la misma.

Adaptación del sistema ante los distintos usos:

- Como estructura portante, se aplica en construcciones de varios niveles, mediante la aplicación de revoque estructural sobre ambas caras.
- Como cerramiento vertical en fachadas exteriores y tabiques divisorios tanto en edificios nuevos como en edificios a restaurar.
- Como cerramiento vertical exterior e interior en edificios industriales y comerciales de grandes dimensiones.



Otros elementos que componen el sistema:

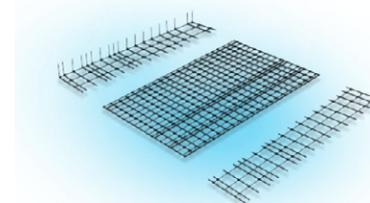
Mallas:

Para las uniones en ángulo, ya sea entre tabiques, ó entre losas y tabiques, se

utilizan las mallas angulares de 15 cm o 25 cm (MA15 y MA25) dependiendo del espesor de los paneles utilizados.

Las mallas planas (MAP) se colocan a 45° en los vértices de las aberturas. También se utilizan para empalmar los tabiques que continúan en las plantas superiores y para restablecer la continuidad de la malla después de colocar cañerías rígidas.

Finalmente, cuando se necesite reforzar una losa, se dispondrá una malla entera (MAE) u otra malla comercial que se determine según cálculo.



Revocadoras:

Las revocadoras no solo disminuyen considerablemente los tiempos de ejecución sino que permiten la aplicación del mortero con una adherencia imposible de alcanzar mediante una operación manual.

El obrero que trabaja con la revocadora, con un aporte de material cercano y continuo, puede llegar a revocar hasta 60 m² en una jornada de trabajo con un espesor de mortero de 3 cm.

Las revocadoras se suministran en dos versiones: una para pared y otra para techos.



Algunas Obras a lo largo del país:

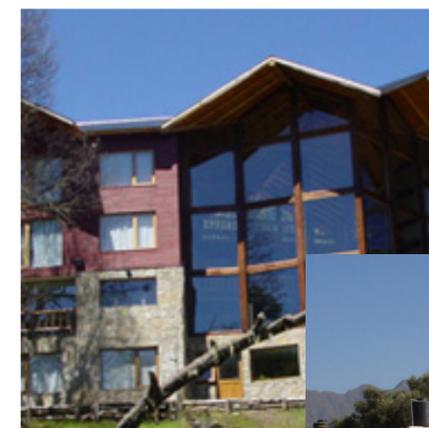


Foto: Salta, La rioja, Neuquén

CASSAFORMA reemplaza lo que en la construcción tradicional significa la ejecución de encadenados, estructuras de hormigón armado, sus encofrados y armaduras, mamposterías, dinteles, revoques gruesos, aislaciones horizontales y verticales, simplificando entonces la compleja interacción entre los gremios. Ya desde el presupuesto de obra se evidencian las ventajas, debido a la reducción de elementos que intervienen en la misma.

Tras la exposición realizada por la empresa se entregó folletería a los asistentes.

“Sipanel”, ha sido la siguiente empresa en presentarse en nuestro Seminario de Actualización Técnica, el 2 de Julio de 2015, a las 18:00 hrs. En el SUM del CAPBA 3



Sipanel es un sistema constructivo de paneles seco que cuenta con la tecnología SIP (Structural Insulated Panel), la más utilizada en los últimos años en Europa y Estados Unidos. Está compuesto por dos placas de OSB (Orientated Strand Board), unidas por un núcleo de espuma rígida de poliuretano (PUR) de alta densidad, que se completan hacia el exterior con una capa de terminación, que varía según si es un revestimiento interior o exterior, y que puede tener distintos tipos de acabados, lo que hace de Sipanel un material adaptable a cualquier tipo de obra y diseño.



La construcción en seco, a partir de paneles autoportantes, puede aplicarse en las casas (muros internos, externos, techos, losas), y en edificios (muros externos, muros y

divisiones internas). No necesita de ningún tipo de estructura para su instalación, lo que resulta en una reducción de los costos y de los tiempos de obra de hasta un 50%. Es un sistema adaptable a cualquier proyecto, de óptima aislación acústica, térmica, ecológico, portante, sismo resistente, auto extingible.

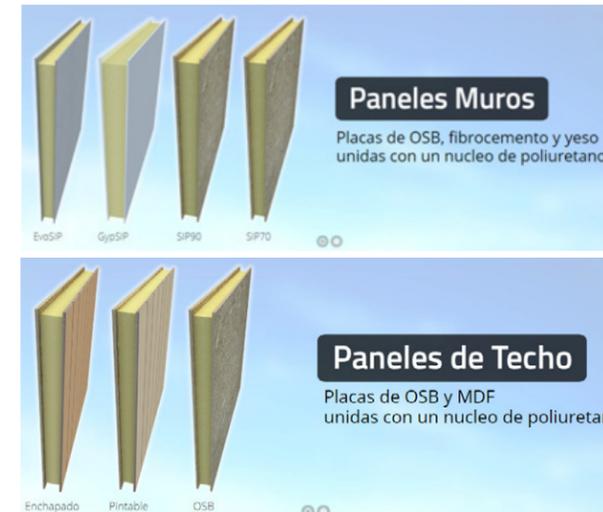
Además, la tecnología de Sipanel permite un ahorro energético del 60% en relación con la construcción tradicional, lo que se encuadra dentro de los niveles de máxima exigencia de aislación térmica estipulados por la Ley 13.059 de la Provincia de Buenos Aires, de la Ley 4458 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y la Ordenanza 8757 de la Ciudad de Rosario, de la provincia de Santa Fe.

La empresa tiene una gran variedad de productos, entre los que se destacan:

- Panel para Techos (Roof Panel)
- Panel para Muros (Sipanel o GYPSIP)
- Revestimiento de paredes para aislación térmica (Thermo Skin)
- Paneles de placa cementicia (Lopanelle) de fácil instalación
- Revestimientos de paredes internas.

Es un tablero estructural formado por hojuelas de madera, orientadas en 3 capas Perpendiculares entre sí, mezcladas con adhesivos fenólicos y de poliuretano prensados a alta temperatura y presión. Con certificación APA (The engineered wood association).

Los kits incluyen anclajes, espuma PUR de acción retardada y fajas de vinculación además de las soleras de base y de todos los muros exteriores con membrana



hidrófuga (Tyvek) y tornillería para armado y fijación.

El uso de Sipanel permite a los constructores ahorrar tiempo y dinero, a los arquitectos aumentar la flexibilidad para el diseño, y a los propietarios alcanzar ahorros energéticos altamente significativos y un confort y bienestar jamás imaginados. Además, el sistema cuenta con ensayos bajo normas IRAM, y con Certificaciones de Aptitud Técnica, que lo habilitan para todas las zonas del país.

Nota publicada por la Asociación de Empresarios de la Vivienda de la Republica Argentina:

SIPANEL en el Colegio de Arquitectos de Morón

Vea la nota original [AQUI](#):

La empresa llevó a cabo una disertación en el Colegio de Arquitectos de Morón, en donde se debatió acerca de las prácticas de ahorro de energía en los procesos constructivos y las implicancias de la Ley 13.059 de Acondicionamiento Térmico en la Construcción, en la implementación de

materiales sustentables en nuevos proyectos arquitectónicos.

Ante un auditorio compuesto por profesionales de la construcción, alumnos y arquitectos matriculados del Distrito Tres (compuesto por los siguientes partidos: Morón, Hurlingham, Castelar, Ituzaingó, Moreno, Merlo y La Matanza), el Arq. Diego Tahmazian, Director Técnico de SIPANEL, presentó el modelo de construcción implementado por la empresa, a fin de dar a conocer metodologías de construcción sustentable que permite mejorar la calidad de las obras, con una gestión eficiente de los recursos naturales y económicos.

De acuerdo con el Arq. Alejandro Estefano, quien se desempeña profesionalmente en el Colegio de Arquitectos de Morón, el modelo constructivo de Sipanel se “destaca integralmente, desde el trabajo del departamento técnico, calidad de obra, prestaciones del producto, atención al cliente y efectividad”, logrando mejores resultados en materia ambiental y económica.

La empresa presentó sus productos en el marco de un debate sobre la implementación de la Ley 13.059 y su decreto Reglamentario 1.030, de Acondicionamiento Térmico en las viviendas construidas en el ámbito de la Provincia de Buenos Aires. La medida legal promueve el uso eficiente de recursos durante el proceso de construcción de vivienda, lo cual implica dosificar el consumo de energía y de agua potable; implementar materiales que beneficien su reutilización o reciclado; reducir la emisión sólida de desperdicios, como también de gases y materiales contaminantes, además de privilegiar la utilización de energía y luz naturales en las obras.

Los profesionales que participaron en el proceso de investigación y redacción de la ley, aseguran que "la buena calidad ambiental deriva de un adecuado diseño formal y tecnológico, que repercute en beneficios para el usuario y para el propio edificio. Las consecuencias ocasionadas por malas prácticas, obligan a un mayor consumo de energía que redundan en elevados costos de dinero para las personas y un gasto mayor de recursos no renovables".

Ante estas necesidades, Sipanel se presenta como una empresa que ofrece productos sustentables por su condición de aislante térmico, lo cual permite construir con un alto rendimiento en el ahorro energético, reduciendo el tiempo de construcción. Otras de las medidas que la empresa implementa en la producción de paneles es cuidar el origen de las maderas certificadas que componen sus productos, lo cual garantiza el correcto manejo de forestación, ya que se obtienen de bosques renovables que absorben CO2. Finalmente, otra medida de cuidado ambiental es la incorporación del PUR como principal materia prima de los paneles Sipanel, el cual puede ser reutilizado indefinidamente por su carácter reciclable.

Sipanel es pionera en materia de construcción sustentable, lo cual le permite mantener un índice de expectativas muy altas de cara al futuro. En su trayectoria, las experiencias de la empresa han sido muy satisfactorias, ya que la metodología de Sipanel resuelve la etapa más complicada en menos tiempo, y de manera más efectiva y sustentable. De hecho, la implementación de productos Sipanel evita errores comunes en obras del tipo tradicional, y al mismo tiempo, permite que el arquitecto a cargo dedique

mayor tiempo a los detalles de su proyecto garantizando calidad y funcionalidad.

Sobre SIPANEL

SIPANEL es la única empresa del país que se dedica a la fabricación de paneles SIP con el Sistema Constructivo SIPANEL. Su misión es implementar un sistema innovador que mejore la calidad de vida de las personas y su relación con el medio ambiente. El producto surgió en San Martín de Los Andes, donde se implementó con gran éxito para el desarrollo de viviendas unifamiliares sustentables. En el 2011, se creó la empresa y se construyó una fábrica con tecnología de avanzada y gran capacidad productiva en La Matanza, Provincia de Buenos Aires. El sistema cuenta con ensayos bajo normas IRAM, y con Certificaciones de Aptitud Técnica, que lo habilitan para todas las zonas del país. Además se encuadra dentro de los niveles de máxima exigencia de aislación térmica estipulados por las Leyes 13.059 de la Provincia de Buenos Aires, de la Ley 4458 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y la ordenanza 8757 de la Ciudad de Rosario, de la provincia de Santa Fe.



Foto: SIPANEL OBRA DE FERNANDEZ PRIETO EN SAN MARTÍN DE LOS ANDES

"PVC Tecnocom" y "VASA Vidrios" ha sido la última exposición del "Seminario de Actualización Técnica: Energía en edificios", Jueves 23 de Julio de 2015, 18:00hrs



PVC TECNOCOM

Ha llegado al CAPBA 3 para informar sobre las líneas de productos que elabora y de su compromiso con el medio ambiente. Elabora con la Tecnología más avanzada, una diversidad de productos basados en el Policloruro de Vinilo (PVC) rígido y flexible, entre los que se incluyen Compuestos de PVC, Tubos Flexibles (mangueras), Productos Eléctricos (anillados, caños rígidos y cajas) y Perfiles para Aberturas.

Desde su creación, PVC TECNOCOM ha establecido metas empresariales compatibles con el Desarrollo Sostenible de la Sociedad; Preservando Recursos Ambientales y Culturales para las generaciones futuras, Respetando la Diversidad y promoviendo la reducción de las Desigualdades Sociales.

El desarrollo de la empresa está fundamentado en prácticas Innovadoras y Sustentables, que buscan influenciar

de manera positiva a distintos actores de los mercados y sociedades donde actúa, promoviendo el Desarrollo Social y la Conservación de los Recursos Naturales. El fuerte compromiso que mantiene la empresa con el Medio Ambiente y la Sustentabilidad, se ve reflejado en el cuidado de todos los procesos productivos, garantizando que no causen emisiones de humo ni efluentes líquidos contaminantes.

Cada una de las Divisiones de PVC TECNOCOM cuida rigurosamente no tener ningún impacto negativo en el ambiente global, la sociedad o la economía. En este sentido, todos los procesos, productos y operaciones productivas que se llevan a cabo, consideran los retos ambientales y al mismo tiempo producen un beneficio económico.

El PVC es amigo de la Naturaleza. Su empleo en Perfiles para recubrimientos, puertas y ventanas, ayuda a minimizar el corte de árboles de manera indiscriminada y el uso de pinturas.

Divisiones que constituyen la empresa:





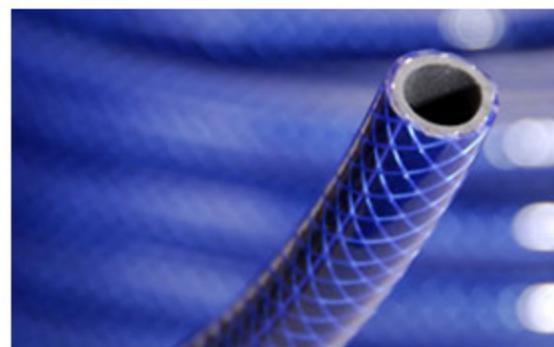
- **DIVISION COMPUESTOS DE PVC:** Desarrolla soluciones Innovadoras en función de requerimientos de los Clientes y del Mercado. En la actualidad comercializa unos 1.800 compuestos diferentes para aplicaciones en Construcción, Calzado, Industria Automotriz, Cables, Mangueras, Envases, Productos Medicinales, Extrusión e Inyección general y otras.



- **DIVISION PRODUCTOS ELECTRICOS** Caños anillados (corrugados), Cajas eléctricas, Tubos rígidos de doblado en frío y accesorios para la instalación constituyen una Innovadora opción para una instalación eléctrica segura y resistente. Todos los productos son ignífugos,

no inflamables y resistentes a la propagación de la llama. Los caños de PVC, a diferencia de los de hierro, no se oxidan, mientras que las cajas fueron diseñadas para los módulos eléctricos modernos, con troqueles que se ajustan exactamente a los distintos tamaños de caño y tornillos de avance rápido que facilitan la instalación. Los productos respetan las normativas actualizadas de la AEA (Asociación Electrotécnica Argentina) y responden a distintas Normas de Calidad IRAM; los caños anillados cuentan con el Sello de Calidad IRAM y seguridad eléctrica.

- **DIVISION TUBOS FLEXIBLES:** Los Tubos Flexibles se comercializan bajo las marcas Tecnom, Tecspring, Tecnair, Flugas, Tecfeed, Tecnoil y Highflex, entre otras. Año a año se desarrollan e incorporan nuevos artículos que cubren necesidades de los clientes. Todos los productos se elaboran bajo estrictas normas que garantizan su calidad, y ofrecen la mayor funcionalidad y seguridad para cada área. Así, las Mangueras Tecfeed, para transporte de alimentos, poseen la aprobación del INAL (Instituto Nacional de Alimentos), mientras que las Flugas, para gas licuado, poseen la certificación del IGA (Instituto del Gas Argentino).



- **EL POLICLORURO DE VINILO:** Es un Plástico Versátil y Confiable. Se trata de un material termoplástico, es decir, que ante la acción del calor se ablanda permitiendo una fácil transformación, ya sea por inyección, extrusión, soplado, calandrado, entre otras. Al enfriarse, recupera su característica inicial conservando su nueva forma. En la vida diaria estamos rodeados de artículos de PVC. Sus múltiples aplicaciones le permiten reemplazar con ventaja otros materiales más costosos y menos versátiles. El 12% es utilizado en aplicaciones de corta duración como films de embalajes, botellas para aceite comestible, jugos de fruta, agua, detergentes, cosméticos, envases farmacéuticos etc. y tienen una vida útil entre 0 y 2 años. No obstante sólo el 0.7 % es utilizado en objetos que luego formarán parte de los RSU (residuos sólidos urbanos). Esta baja presencia de artículos de PVC en los RSU además de la composición química del PVC de estos artículos (sin metales pesados) hace posible la recuperación por valorización energética, además de la recuperación por reciclaje mecánico. El 55 % de PVC fabricado en el mundo es utilizado en industrias de la construcción en aplicaciones

tales como tubos de conducción de agua corrientes y cloacales; ventanas, persianas y puertas; muebles, revestimientos, cielorraso, etc. La vida útil puede variar entre 15 y 50 años. El 9% es utilizado en la fabricación de conductores eléctricos como aislación o vaina ya que formulados correctamente proporcionan excelente resistencia a la acción de la luz y el calor por muchos años. La vida útil del pvc para este grupo de productos o aplicaciones puede variar entre 15 y 50 años. El 24% es utilizado en la industria automotriz, electrodoméstico, mangueras, juguetes, etc.

VASA VIDRIOS

VASA produce Vidrio Float y BLINDEX en sus calidades Standard, Solar y Antirrobo. El representante describió las principales características de estos productos:

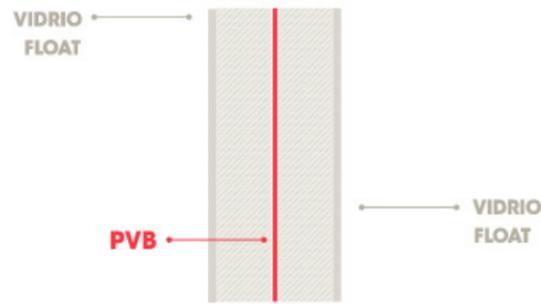
BLINDEX LAMINADO Standard

Ante un impacto, es difícil atravesar un vidrio laminado porque tiene la propiedad de contener a la persona u objeto que golpeó contra el vidrio. Ante su fractura, los trozos de vidrio rotos quedan adheridos a la lámina de PVB, manteniendo la visibilidad y la integridad del paño. Blindex Laminado, además: Aumenta la capacidad de aislación acústica de un cerramiento. Filtra la radiación UV, protegiendo el color de alfombras, tapizados, muebles y cortinas.

STRESS TÉRMICO

Siempre que se emplea un vidrio laminado de color y/o reflectivo debe considerarse la

necesidad de termo-endurecer o templar los vidrios para evitar eventuales roturas por tensión térmica excesiva.



COLOR	ESPESOR
Incoloro	
Gris Claro	
Gris Oscuro	6 mm [3+3]
Verde Claro	8 mm [4+4]
Verde Oscuro	10 mm [5+5]
Bronce Claro	12 mm [6+6]
Bronce Oscuro	

BLINDEX ANTI ROBO

Es la solución ideal para disfrutar de los buenos momentos en familia; gracias a su extraordinaria resistencia ante intentos de intrusión y vandalismo. Es un vidrio laminado de 5+5mm con una interlámina de cuatro capas de PVB de 1,52mm totales. Laminado 5+5mm en hojas de hasta 3600 x 2500mm.

BLINDEX SOLAR

Es la solución ideal para disfrutar de las visuales abiertas evitando los efectos adversos de la radiación solar directa como el ingreso excesivo de calor y luz.

Menos calor solar = Menos aire acondicionado. Menos luz solar = menos cortinas (cortina alta) menos deslumbramiento.

Áreas para colocar Blindex® Laminado

A Blindex Laminado se lo denomina Vidrio de Seguridad, porque en caso de rotura no causa daño o heridas a las personas.

Le mostramos las Áreas de las casas donde existen los riesgos de seguridad y que podrá tener en cuenta para la aplicación para tu tranquilidad y la de su familia.



Techos, clarabollas y marquesinas.

En barandas de balcón o ventanas que dan al vacío.

En ventanas de escaleras o pasillos.

En áreas vidriadas de patios de juegos.

En ventanas o vidrieras altas y parasoles.

En puertas balcón o puertas vidriadas en general.

Beneficios de Blindex Solar:

- Puede reducir hasta un 60% el ingreso de calor solar a través del vidrio, mejorando el confort y optimizando el rendimiento de los equipos de refrigeración.
- Mejora el confort del ambiente al controlar el ingreso excesivo de luz y reducir el deslumbramiento.
- Evita accidentes con vidrio al romperse en forma segura en caso de impactos muy fuertes.
- Protege los tapizados, muebles y alfombras de la decoloración al reducir en un 99% el ingreso de rayos UV.
- Mejora la aislación acústica.

OBLIGATORIEDAD DEL EMPLEO

En septiembre del año 2007, la LEY Nro. 2.448 incorporó al Código de Edificación de la Ciudad de Buenos Aires, Sección B "De los reglamentos", Capítulo 8.13. "De la calidad de los materiales", los criterios y prácticas recomendables según normas IRAM para el uso de vidrios de seguridad en las áreas vidriadas de riesgo.

De acuerdo a dicha ley, las instituciones educativas de gestión privada y de gestión pública deben cumplir las exigencias, establecida la misma, bajo apercibimiento de las penalidades establecidas en el Código de Edificación, en un plazo de 5 años a contar desde la entrada en vigencia de la ley.

La misma establece la gradualidad con que los edificios deberán adaptarse a lo largo de dicho plazo. Legislaciones similares están vigentes en las ciudades de Mendoza, Rosario y el Municipio de San Isidro.

Algunas obras de VASA:



Foto: Dique 4 (Puerto Madero), Aeropuerto de Rosario (Santa Fe), Banco Central (Microcentro)



PPI By DESALVOMORON
GRAFICA - LIBRERIA - PLOTEOS
COPIA DE PLANOS COLOR BN
IMPRESIONES FOTOCOPIAS SELLOS
ANILLADOS PLASTIFICADOS
ART.LIBRERIA CORTE VINILO
wafppi@gmail.com
CABILDO 258 MORON
5290-7226 / 15-3475-1022

ROGA
FERRETERIA

IGNACIO DE LEONARDIS
 ferreteriaroga@gmail.com
 Tel: (011) 5437-1791 / Cel: +5411 6678 6383

Granaderos 715 - Hurlingham

La Construcción en seco en el Distrito III

arquiar srl

TABIQUES - CIELORRASOS
REVESTIMIENTOS - PISOS
TRATAMIENTOS ACUSTICOS
VENTA DE MATERIALES

Zinguería **Pedro Díaz**

Venta de zinguería standard y a medida
 Colocación
 Campanas y claraboyas a medida
 Presupuesto sin cargo
 Venta de tejas usadas (varias marcas)

Av. Pedro Díaz 3013/15
 Hurlingham, provincia de Bs As.
 Tel. 4452 - 8882
 Horario de atención
 Lunes a Viernes: 8:30 a 18 hs
 Sábados: 8:30 a 14 hs

Distribuidor Oficial **DUNLOCK**

Salta 497 esq. Azcuénaga - MORON
 Tel/Fax: 4489 0991
 arquiar@speedy.com.ar - www.arquiar.com.ar

Barugel Azulay

DALE VIDA A TUS ESPACIOS.

Conocé nuestros productos exclusivos en **Barugel Castelar**
 Acceso Oeste Km 23, Bajada Santa Rosa, Pcia. Bs. As.

Sistema Constructivo **retak**

RAPIDEZ Y VERSATILIDAD PARA TU PROYECTO

www.retak.com.ar

Conocé nuestros productos exclusivos en **Barugel Castelar**
 Acceso Oeste Km 23, Bajada Santa Rosa, Pcia. Bs. As.

Nuñez Av. Del Libertador 7400 CABA 4704-1500
 Floresta Av. Juan B. Alberdi 3701 CABA 4674-0604
 Recoleta Bs.As. Design Av. Pueyrredón 2501 CABA 5777-6004
 Martínez Ruta Panamericana 691 Pcia. Bs.As. 4836-3222
 Palermo Juan B. Justo 1295 CABA 4777-7117

Pilar Ruta Panamericana Ramal Pilar Km 49.5 Pcia. Bs.As. (0230) 464-5226
 Castelar Acceso Oeste Km 23 Bajada Santa Rosa Pcia. Bs.As. 5235-8500

Pronto Eléctrica
 www.prontoelctrica.com.ar

LLAVES TÉRMICAS **Schneider Electric**
 VENTA DE CABLES DE TODO TIPO
 DISTRIBUIDOR **PHILIPS** LAMPARAS BAJO CONSUMO

Casa Central
 Av. Rosales 925 - El Palomar (CP 1706)
 tel: 4650-1762 // 5293-4539
 prontoelctrica.ms@gmail.com

actividades CAPBAIII

4º Jornada de Patrimonio Cultural



por: Arq. Gustavo Reggio

El día Sábado 1º de Agosto de 2015 se celebró la **4ª Jornada de Patrimonio Cultural del CAPBA Distrito III**, organizada por la Comisión de Patrimonio Cultural en conjunto con el Museo Histórico Municipal Itzaingó cuyas instalaciones fueron habilitadas para tal evento.

La Jornada fue inaugurada a las 16,30 hs por el Director del Museo, Licenciado Facundo Valdez, que a continuación cedió el espacio a los oradores.

En primer lugar el Arquitecto Edgardo Ludueña, a la sazón Director de la

Casa Museo Ameghino de la ciudad de Luján, entregó una plaqueta a manera de reconocimiento por su vasta labor en el terreno del Patrimonio Cultural al Director honorífico del Museo, Profesor Rolando Goyaud. Acto seguido efectuó una exposición de su ya extenso camino recorrido en disciplinas como la Paleontología, la Arqueología y el Patrimonio, tanto el natural como el edilicio.

Continuó con el programa el Profesor Goyaud quien presentó una interesante investigación histórica sobre las acciones emprendidas por un habitante de Itzaingó en torno a la recuperación de las Islas Malvinas, patrimonio irrenunciable de los argentinos.

El público presente coronó la exposición del Profesor Goyaud con un cerrado aplauso y tras el interludio le sucedieron en la disertación los historiadores del partido de Merlo, Aldo Capece, Sergio Masuco y Carlos Sinelli, que alternadamente fueron hilando un relato que se refirió a los orígenes de la ciudad y a próceres locales como Francisco de Merlo y Juan Dillon.

El relato de los historiadores se encadenó

Curso y Charla CAPBA III
 Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires Distrito 3

4º JORNADA DE PATRIMONIO CULTURAL

Sábado 01 de Agosto de 2015, 16:30 hs.
 Museo Histórico Municipal de Itzaingó
 Olavarría Bgs

PROGRAMA!!

- 16:30 Hs. Acreditaciones
- 17:00 Hs. Amélio Auladellas Municipal
- 17:15 Hs. Roberto W. Goyaud "Patrimonio Histórico de Itzaingó"
- 17:30 Hs. Edgardo Ludueña "Nuevas y Viejas de Luján"
- 17:45 Hs. Coffee Break
- 17:45 Hs. Aldo Capece / Sergio Masuco / Carlos Sinelli "Los orígenes de Merlo"
- 18:00 Hs. Mercedes Piro "Victor de la Rosa"
- 18:15 Hs. Gastón Méndez "Primeras Fotografías de Merlo"
- 18:30 Hs. Coffee Break
- 18:45 Hs. Angel González "Itzaingó"
- 19:00 Hs. Gastón Méndez "25 años de la caída del muro de Berlin"
- 19:15 Hs. Cierre y Brevis

Entrada libre y gratuita!!

Informes e inscripción:

Secretaría del CAPBA III
 Av. San Martín 111, 4801 2000 / Tel: 4801 9071
 Museo Histórico Municipal de Itzaingó
 Olavarría Bgs. Itzaingó 7400 / Tel: 4704 1500
 Mail: secretaria@capba.org.ar



Los conferencistas de la 4ª Jornada de Patrimonio Cultural

con la muestra a cargo del Fotógrafo Víctor De Rossi que efectuó una selección de imágenes del Merlo antiguo registradas oportunamente por un ilustre vecino y fotógrafo aficionado, Pablo Dambolena. Se sumó a la muestra la Señora Mercedes Prack, descendiente de la Familia Dambolena, que narró detalles y anécdotas referidas a las fotografías tomadas por su antecesor.

Nuevamente un "Coffee Break" y a continuación, en conmemoración del 25º Aniversario de la caída del Muro de Berlín, el Arquitecto Ángel González Monteverde efectuó una breve descripción de los hechos que desencadenaron la construcción del siniestro muro y de su posterior demolición, acontecimiento que, entre otras cosas, propició el renacer de la ciudad de Berlín.

Para finalizar, el Arquitecto Gastón Michel disertó sobre el "Patrimonio Moderno", haciendo referencia a los célebres precursores de una Arquitectura que aún hoy sigue vigente y de la que existen

en nuestro país valiosos ejemplos. Tal es el caso de la Casa Curuchet, sita en la ciudad de La Plata, obra de Le Corbusier destinada a vivienda unifamiliar única en el continente americano.

Así concluyó a las 20,30 hs, luego de 4 horas de disertación, la 4ª Jornada de Patrimonio Cultural ante un público numeroso y atento que premió a los correspondientes oradores con un sostenido aplauso. El Director del Museo entregó a los disertantes un diploma de honor.

Ante el éxito de la Jornada, considerando que asistieron aproximadamente 80 personas al evento, el Arquitecto Edgardo Ludueña anunció que se encuentra muy avanzada la gestión ante las autoridades del Municipio de Maipú para organizar allí y antes de la finalización del año 2015, la 5ª Jornada de Patrimonio Cultural del CAPBA Dº III.



Más información de éste y otros eventos y trabajos realizados por la Comisión "Patrimonio Cultural" en nuestro sitio web!!



actividades CAPBAIII

Antonio Vilar: La Ampliación del campo Argentino



De izquierda a derecha, Arquitectos Güenaga, Feal, Michel

El Martes 8 de Septiembre de 2015 se ha dado una Charla debate sobre "Antonio Vilar, la ampliación del campo moderno" a cargo del Arquitecto Norberto Feal.

El arquitecto Feal escribe artículos en los suplementos de arquitectura de los principales diarios de Argentina y ha publicado a través del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo" (IAA) el decimocuarto volumen de la Colección Maestros de la Arquitectura Argentina, dedicado a Antonio Vilar. Norberto Feal

además es Historiador y se especializa en patrimonio arquitectónico del siglo 20 y en arquitectura del paisaje, desarrollando su actividad como Profesor Adjunto en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, siendo también Profesor invitado en CICOP. Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio y en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Morón, es además Co-editor de Vista, Revista de Estudios del Paisaje, CIP, FADU-UBA.



Casa de Renta realizada por Antonio Vilar en 1931
Ubicada en Av. Santa Fe esq. Libertad, Capital Federal

En esta ocasión ha dado una charla en el salón de clases y conferencias de nuestro distrito, exhibiendo una retrospectiva sobre la obra de Antonio Vilar, uno de los íconos de nuestra arquitectura, contemporáneo de otros grandes arquitectos como A. Bustillo, W. Acosta o A. Williams. La presentación y el cierre de esta conferencia estuvo a cargo del Arquitecto GASTON MICHEL Director del Taller de Arquitectura del CAPBA 3, quién previamente habló de la trayectoria del distinguido invitado.

Feal ha podido compilar una buena parte del legado original de Vilar, las fotografías del significativo archivo fueron tomadas por el propio Vilar y por el director de la revista Nuestra Arquitectura H. Hylton

Scott entre los años 30 a muy entrados los 50. En esta instructiva charla se han visto imágenes de gran detalle de las obras, tomadas apenas concluidas, lo que constituye un documento inédito de la obra de este maestro del diseño y la arquitectura. Antonio Vilar comienza con su obra en 1914 con el edificio de la Casa de España en La Plata, y luego con una vasta producción de edificios, como el Hindú Club, los del Automóvil Club y el hospital Churruca, entre tantas obras que se convirtieron en hitos de la arquitectura moderna, lo que hizo que Vilar pasara por todos los estilos arquitectónicos aplicados durante el siglo 20. Antonio Vilar luego de un brillante y extenso período racionalista ha sido uno de los creadores del estilo Marplatense, muchas veces polemizado

por los críticos arquitectónicos pero que constituye uno de los más genuinos y propios de la Provincia de Buenos Aires con ejemplos en muchas ciudades de nuestro territorio.

Según Feal el autor comienza durante los años '30 a desarrollar grandes edificios de renta, utilizando materiales de la mejor calidad del mercado en ese período, destacándose el basamento revestido con placas de mármol travertino en contraposición al muro revocado y pintado de los pisos superiores, recurso propio de la arquitectura racionalista que comenzaba a manifestarse. Agrega Feal que uno de los edificios emblemáticos de la obra de Vilar en esos tiempos es el local de NORDISKA en la esquina de Marcelo T. de Alvear y Florida,

ubicado frente a la Plaza San Martín, en el barrio de Retiro. Fue realizado en 1934 para albergar la sede comercial de Nordiska Kompaniet, empresa sueca dedicada a la fabricación y diseño de muebles de estilo, edificio proyectado para resolver las necesidades funcionales y publicitarias del local comercial, donde tanto sus fachadas como la disposición interior responden a esa lógica. Posteriormente fue modificado incorporándose más pisos y un nuevo esquema funcional propio de un edificio de propiedad horizontal de los '70. De lenguaje racionalista, blanco y preponderantemente apaisado, contrasta con el entorno tradicional, tal el caso del Hotel Plaza en sus cercanías; allí Vilar toma recaudos respetando la escala del entorno. La sede de Nordiska fue una de las primeras obras de Antonio Vilar, que junto con su hermano Carlos fueron prolíficos referentes del vocabulario racionalista en Argentina a partir de la década de 1930.



**Si algún matriculado está interesado en tener copia de la conferencia completa, rogamos remitirse a la Videoteca CAPBA de nuestra Biblioteca en Sede Central, Alem 826, Morón o consultar telefónicamente a los siguientes números:
4628-9171 o 4483-2233**

Foto: Local Nordiska,
Capital Federal

informe **XXVI**
Encuentro
Regional
Ameghiniano



Foto: Gonzalez
 De izquierda a derecha Arquitectos: Fernando Güenaga, Daniel Schavelzon, Edgardo Ludueña.

El viernes 18 de septiembre de 2015, se desarrolló con notable éxito el XXVI Encuentro Regional Ameghiniano en conmemoración del 161º aniversario de nacimiento del Doctor Florentino Ameghino. El evento auspiciado por la Municipalidad de Luján, realizado en el Museo Casa Ameghino fue declarado de Interés Municipal bajo el decreto número 1429. Las ponencias comenzaron a las 10.30 horas. La primera de ellas estuvo a cargo del Arquitecto y Arqueólogo Daniel Schavelzon (CONICET, Centro de Arqueología Urbana, IAA, FADU, UBA).

En representación del CAPBA 3 asistió el Arquitecto Fernando Güenaga que tuvo palabras muy cálidas hacia el organizador de la reunión,



el arquitecto Edgardo Ludueña. El 18 de septiembre del año 2000 se realizó el primer encuentro relacionado con la vida de Ameghino, sus descubrimientos y sus enseñanzas, contando a lo largo de los años con el aporte de tantos científicos seguidores que hoy ya no están. En este último encuentro precisamente se cumplen 15 años de aquel y Güenaga que había oficiado de presentador en esa oportunidad, narró que el museo rebalsaba de gente interesada en la jornada pero que el locutor oficial faltó a la cita. Sin esperar más Güenaga tomó el micrófono y se convirtió en el primer maestro de ceremonias de estas conferencias. Güenaga agradeció a Ludueña la invitación y recordó esos momentos vividos donde la ansiedad y los nervios previos dieron paso a un exitoso suceso, que se ha reiterado por años.



informe **BUILDGREEN**

VII Conferencia Internacional + Expo
 Usina del Arte, La Boca
 07 de Octubre 2015



Delegación de Arquitectos de CAPBA DIII que asistieron a:



Congreso de
Arquitectura
Sostenible

Varios colegas del Distrito III concurren a la VII Conferencia Internacional de EXPOBUILDGREEN, el encuentro más importante de Argentina sobre Arquitectura, Urbanismo y Construcción Sustentable.

Participaron varios estudios de prestigiosos profesionales que desarrollan arquitectura sustentable de nuestro país y de otros países, como también empresas inmobiliarias en la construcción verde.

En las Conferencias Plenarias expusieron destacados profesionales como Patricio Weiss, Alejandro Badino (h), María Dujovne, Mario Roberto Álvarez (h), Juan Martín Urgell, Damián Vinson, Pablo Swiecicki, Carlos Gentile, Rachel Gutter, Mario Gómez, Federico Weil, Marcelo Minolitti, Pablo Kiesel, Eduardo Spósito, Alberto Fechino, Alfonso Asensio Albino, Santiago Tarasido, Fabio Bartucci, Daniel Zhang, Pablo Porolli, Sebastian Piana, entre otros.

El evento también contó con stands para la exposición de productos y materiales que la industria de la construcción provee para este rubro.

Este tipo de construcción está siendo aplicado en edificios tipo A, en grandes emprendimientos privados y públicos, pero estos estudios no se dedican al sector vivienda.

Un edificio “sustentable” es aquel cuyo diseño -incluyendo sus métodos constructivos- reduce de manera significativa el impacto negativo sobre la naturaleza y las personas. Se basa en la incorporación de aspectos vinculados con el consumo racional de energía y agua, el cuidado del aire interno y externo, la selección de materiales y su ubicación, entre otros puntos.

¿Qué es sustentable?

En principio se pueden encarar cinco áreas dentro de lo que se considera diseño sustentable:

- La planificación del sitio de manera sustentable
- El consumo racional del agua como recurso

- El uso eficiente de la energía, y el uso de energías renovables
- La conservación de materiales y recursos
- El cuidado de la calidad ambiental interior

Beneficios de Construcciones

Sustentables:

Beneficios económicos de los edificios sustentables:

- Ambientales (reducción del impacto ambiental)
- Económicas (mejor balance económico)
- De Salud y Seguridad (mayor confort para el ocupante)

Ventajas que ofrecen los edificios sustentables:

- Reducen los costos operativos
- Disminuyen o eliminan costos iniciales
- Realzan el valor de la propiedad y aumentan las ganancias
- Reducen los riesgos de responsabilidades
- Optimizan la performance económica en cuanto al ciclo de vida del edificio
- Incrementan el presentismo y mejoran el nivel de satisfacción del empleado
- Mejoran la productividad de los empleados.

Mundialmente los edificios representan:
 17% DEL USO DE AGUA FRESCA
 25% DEL USO DE MADERA
 33% DE LAS EMISIONES DE CO2
 40% DEL USO DE ENERGIA Y MATERIALES

Certificación LEED

La certificación LEED proporciona una verificación independiente del

rendimiento de un edificio y permite validar los logros mediante un proceso de revisión externo. Todos los proyectos certificados reciben una placa, un símbolo reconocido que demuestra que un edificio es ambientalmente responsable, redituable, y un espacio sano para vivir y trabajar.

Los edificios certificados bajo la norma LEED:

- Demuestran una reducción de sus costos operativos
- Demuestran un incremento en el valor de la propiedad
- Son espacios más sanos y seguros para sus ocupantes
- Reducen la emisión de gases dañinos
- Demuestran el compromiso de su dueño con el medioambiente y la sociedad en general.

Edificios sustentables en nuestro país:

Los principales edificios sustentables construidos recientemente en la ciudad, son la nueva sede del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires en Parque Patricios, el edificio Madero Office y las oficinas de Dow Argentina, OSDE Filial Parque Patricios.



Foto: arriba, sede del Gobierno de la Ciudad, Parque Patricios; derecha, Edificio HSBC, Puerto Madero



informe Concurso Nacional para el Complejo Cultural de la UN de Moreno

El día viernes 16 de Octubre de 2015 se realizó en la Universidad Nacional de Moreno la exhibición de los anteproyectos premiados del Concurso Nacional para el Complejo Cultural de la UNM. Inauguró el encuentro el Arquitecto Eduardo Faierman Coordinador del Plan Maestro de la Universidad quien se refirió al programa que dio origen al concurso, afirmando que el mismo excedía el espacio físico de la Universidad, surgiendo así la necesidad de integrar la Institución con la Comunidad del Pueblo Moreno. Cerró su discurso agregando que hechos como el concurso son posibles debido a que afortunadamente estamos viviendo una etapa de la historia en la que las Universidades Públicas han tomado gran importancia. A continuación el Rector

Hugo Andrade saludó al público presente y dio la bienvenida recalcando la valiosa experiencia que resultó del concurso de anteproyectos llevado a cabo durante el año 2014. Recalcó que la Universidad trasciende la función académica para constituirse en un hecho cultural para toda la sociedad.

Tomó la palabra el arquitecto Fernando Güenaga en representación del CAPBA 3 quien manifestó la importancia de los concursos abiertos de arquitectura que son, dijo, la forma más transparente y democrática de concretar la obra pública. Fue un concurso pensado para construirse en Moreno por lo cual estamos orgullosos de recuperar este espacio. Finalmente destacó que el programa estaba muy bien

De izquierda a derecha: Arq. Fernando Güenaga, el Rector Dr. Hugo Andrade. Arqs. Elena Taber y Gaston Michel.



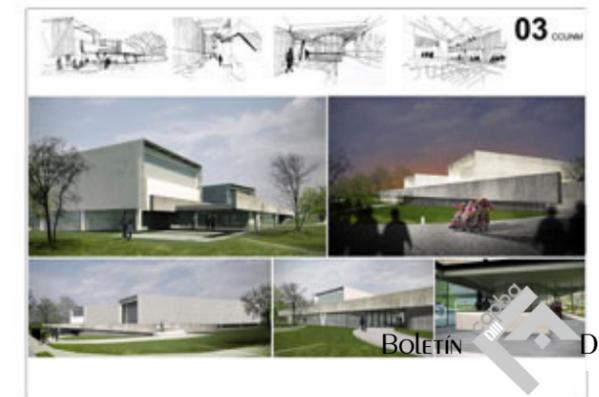
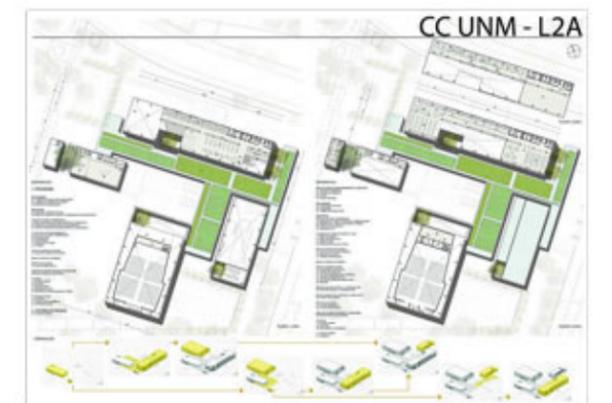
Los Arquitectos Premiados

armado, tanto que en la ronda de consultas no existieron problemas en cuanto a su interpretación. Acto seguido, el asesor del Concurso Arquitecto Gastón Michel, comentó los pormenores de la experiencia y subrayó la actitud ética del rectorado de la Universidad que tuvo la iniciativa de llamar a concurso para dar respuesta a las necesidades de la institución. Dijo que los concursos son el mejor lugar para podernos expresar como arquitectos y que representan una gran oportunidad para la matrícula joven. Subrayó como asesor del concurso la libertad con la que pudo desempeñarse tanto él como el cuerpo de jurados. La coordinadora de la carrera, Arquitecta Elena Taber, explicó en síntesis el programa arquitectónico que estableció los lineamientos del concurso.

Nuevamente el Arquitecto Faierman tomó la palabra y presentó a los autores de los 3 primeros premios del Concurso, los que a continuación explicaron cada uno a su tiempo los respectivos anteproyectos ante una nutrida concurrencia, particularmente de alumnos de Arquitectura.



Más información sobre este concurso, AQUÍ!



Homenajes

Profesionales que nos han dejado sus enseñanzas y su sabiduría, a ellos nuestro homenaje e inolvidable recuerdo



Arq. José María Peña
1931-2015

Nombrado Ciudadano Ilustre por la Legislatura en 2005 fue el gran impulsor y custodio del Casco Histórico porteño. A mediados de los '60, cuando la Intendencia avanzaba con las expropiaciones para continuar la traza de la 9 de Julio se le ocurrió plantearle al secretario de Cultura recuperar puertas, balcones, mayólicas y otros elementos constructivos para así documentar el cómo vivían los porteños. De esta forma nació, en 1968, el Museo de la Ciudad.

Creó la Feria de San Pedro Telmo que desde Noviembre de 1970 funciona, de manera bulliciosa, todos los domingos en la Plaza Dorrego.

Peña logró, en plena dictadura militar, que se implementara la ordenanza de Protección del Casco Histórico. Él sostenía que había que mantener el carácter de un lugar y reforzar su significado, y como muestra de amplitud de criterio decía que si en un área con valor patrimonial hay un lote vacío, lo que allí se construyera debía ser actual, en arquitectura contemporánea.

Defensor incansable del patrimonio cultural de los argentinos, alguna vez nos visitó y presenciamos en nuestra sede distrital del Colegio de Arquitectos (Morón) una de sus brillantes conferencias. Posteriormente nos invitó a conocer el Museo de la Ciudad y él personalmente, un soleado domingo del año 2001, nos guio por el maravilloso edificio que atesora testimonios del pasado de Buenos Aires. Un Gran Maestro.



Docente en Facultad de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires, colaborador del suplemento de Arquitectura del diario Clarín, fue profesor de Introducción a los Tipos Constructivos en la FADU-UBA y un especialista en patología de la construcción. Además de la docencia, también fue perito y publicó artículos en diversas revistas especializadas referidas a la cuestión de la patología en obra debido a su amplia experiencia profesional, y de vastísimo conocimiento de las causas profundas de los daños o colapsos de edificios construidos.

Hace algunos años dictó cursos sobre Patología en nuestra sede de Morón a los que asistieron gran cantidad de colegas.



Arq. Eduardo Gordin
1944-2014

Recibido de Ingeniero Civil, egresado de la Universidad de Buenos Aires en el año 1957. Se desempeñó como Gerente de Costos y de Administración de Contratos en empresas de Ingeniería y Construcciones de primer nivel del país y como Consultor en los temas de su especialidad.

Durante toda su vida dictó cursos de Evaluación de Proyectos, de Estimaciones y Control de Costos en el Centro Argentino de Ingenieros, en la Cámara Argentina de la Construcción y en el CAPBA 3.

De espíritu inquieto y curioso, Biederman continuó estudiando y perfeccionándose, obteniendo el título de Licenciado en Ciencias Políticas de la UBA en el año 2007. Elaboró diversos ensayos y trabajos relacionados con las políticas públicas implementadas en Argentina, Chile y Estados Unidos.

Desde fines del Siglo XX mantuvo una estrecha relación de amistad y colaboración con el CAPBA 3.

Ing. Rodolfo Biederman



“La **vida** del edificio está condenada a su **uso**.

El edificio cobra vida CUANDO SE SIENTE USADO,
un edificio vacío no la tiene.

El usado, se convierte en una nueva entidad
en la que conviven el edificio y las personas que lo usan,
ésa es la maravilla de la arquitectura.”

- César Pelli

1º de Julio

Día del Arquitecto Argentino

¡Sigamos juntos creando nuevas maravillas!
Es el deseo de

